

## ПЛАН РАДА ДРАМСКЕ СЕКЦИЈЕ ЗА 2011/2012. ШКОЛСКУ ГОДИНУ

### IX (4 састанка)

1. формирање секције (аудиција)
2. Доношење плана рада за текућу школску годину: избор комада за припрему и обнављање; читајућа проба
3. Проучавање текста (утврђивање теме и идејне основе; сукоби у драмској радњи; ликови у делу – изглед, поступци, карактерне особине)

Гледање позоришног дела (истраживачки задаци – текст, режија, глума, костими, светло, музика и др. Након гледања представе води се разговор о утисцима и дају оцене о целини дела и појединим елементима)

4. Припреме за пријем првака у Дечји савез

### X (5 састанака)

1. Луткарство – позориште лутака
2. Како су настале ружне речи (упознавање са текстом и подела улога)
3. Учешће секције на школској свечаности (Пријем првака у Дечји савез)
4. Ревизија новог текста

Подешавање текста новог комада за потребе представе; дељење на чинове слике и појаве, на одломке којима се утврђују циљеви и задаци

5. Избор нових текстова (Чаробне наочаре)

### XI (четири састанка)

1. Подела улога „Успавана лепотица“ Љубивоја Ршумовића (Утврдити појединачне и задатке по групама – за режију, сценографију, костиме, шминку, музику, светла и др., у изради декора, костима и плаката и сл. Задужени чланови сарађиваће са ликовном секцијом у школи, звучне ефекте и музичке припремиће у сарадњи са музичком секцијом, светла са техничком и сл.)

2. Читачка проба (рад за столом)

Чита се и проверава текст тако што сваки глумац чита своју улогу а остали прате и проверавају тачност.

Редитељ излаже своју главну замисао представе и схватање ликова.

3. Читајућа проба

Комад се чита по улогама и анализирају говорње радње: начин истицања битних делова (појачавањем, променом боје гласа, паузама). Имати у виду да од карактера лика зависи каква ће бити висина и боја гласа и др.

4. Читајућа проба

И ова вежба обавља се за столом уз настојање да омогуће глумцима креативно испољавање.

\* Избор текстова за прославу Савиндана ( Растко, најмлађи син)

## ХП (четири састанка)

1. Распоредна проба: груписање лица и ствари на сцени.
  - поделе улога за увежбавање текста Растко, најмлађи син
2. Распоредна проба: вежбе покрета и гестова – Како су настале ружне речи (\* Растко, најмлађи син – читајућа проба)
3. Распоредна проба: сценске радње
  - како су настале ружне речи (Растко, најмлађи син)
4. Распоредна проба: вежбе ритма и темпа
  - Љубивоје Ршумовић „Успавана лепотица“ (\*Растко, најмлађи син – утврдити појединачне и задатке по групама – за режију, сценографију, костимографију, костиме и шминку, музика, звучни ефекти – у сарадњи са музичком секцијом)

## I (3 састанка)

1. Растко, најмлађи син – генерална проба
2. Јавни наступ – Прослава Савиндана  
☺ можда и квиз такмичење: Из историје позоришне уметности код нас и у свету (Изабрана група припрема питања са занимљивим илустрацијама – говорним и визуелним). На такмицењу могу да учествују и друге секције, са музичким тачкама, рецитовањем и сл.

\*\*\*

3. Или, ако квиз не успе – анализа рада секције у првом полугодишту.

Осврт на резултате рада. Предлог за похвале члановима који су се истакли у досадашњим активностима.

## II (4 састанка)

1. Распоредна проба: вежбе акцента и паузе.
  - Истицање појединих делова текста, појединих делова сценског збивања ради јачег деловања на публику, као: јаких покрета, светлосних ефеката; паузе су такође места наглашеног збивања, паузе ишчекивања битног, недоумице, размишљања, запањености, тзв. табло - кад се си „скамене“.
2. Распоредна проба: звучни и други ефекти.
3. Израда и постављање комплетног декора.
4. Костими и маске. Распоредна проба (У сарадњи са ликовном и техничком секцијом изабрана група ради на изради паноа и плаката)

## III (4 састанка)

1. Генерална проба
2. Проба пред наступ (хладна проба)
3. Премијера
4. Реприза

#### IV (4 састанка)

1. Представа за мештане
2. Учешће на смотри драмских секција (или на фестивали у Лазаревцу)
3. Гостовање секције у другој школи и давање представе (дружење са рецитаторском секцијом)
4. Учешће на школској свечаности (припреме за дан школе)

#### V (4 састанка)

1. Такмичење у беседништву (говору)
    - Осмишљавају изборни чланови секције, наставник усмерава.(\* Може и такмичење имитатора)
  2. Сусрет са истакнутим глумцем (или књижевником, нпр. Радован Бели Марковић)
  3. Слушање радио – драме или стваралачки писмени рад: писање сценских дела – игроказа, дијалога, драматизација
    - за драматизацију по слободном избору анегдота, краћа прича и сл.
    - на овом задатку могу радити ученици самостално или у мањим групама
- Након слушања и краће припреме води се разговор о запажањима
4. У сарадњи са рецитаторском секцијом припремити посело (избор из програма, слободни разговор о различитим проблемима глуме и рецитовања). \*Учешће на школској приредби

#### VI (2 састанка)

1. Посело (сусрет са истакнутим писцем, глумцем...)
2. Разматрање извештаја о раду секције (ученици сами пишу и сређују албум са фотографијама, предлажу садржаје за досије школе)
  - Постао сам глумац, редитељ и сл.



– Ја имам оне моје две комшинице, да им не казујем имена, које се баш воле и често праве славље. Чујем их ја тако скоро како разговарају.

– Ехеј, комшинице!

– Ој?

– Једна моја кокошка прелетела јутрос у твоје двориште. Ајде, врати ми је, молим те!

– Нема од тога ништа комшинице. Она се венчаала за мог петла!

Види комшиница колико је сати, па оћути.

После неколико дана, комшиница којој се петао оженио позва комшију којој се удала кокошка:

– Моја крмача прешла у твоје двориште. Потерај је отуд, молим те!

– Није твоја крмача код мене. Отишла у Лајковац код фризерке да намести фризуру. Сутра се удаје за мог вепра, па ако хоћеш, дођи на свадбу!